

HISTORIA DEL ARTE (2º de Bachillerato).

I. INTRODUCCIÓN:

La Historia del Arte es una materia fundamental para el conocimiento de la historia de la humanidad. Su finalidad principal consiste en observar, analizar, interpretar y sistematizar las obras de arte, situándolas en su contexto temporal y espacial. Asimismo, aporta conocimientos específicos, necesarios para percibir el lenguaje de las formas, contribuyendo al desarrollo de la sensibilidad.

La complejidad de la obra de arte requiere articular un método de análisis histórico-artístico que recoja aportaciones de distintas metodologías, evitando, en lo posible, enfoques excesivamente reduccionistas. Sin rechazar la catalogación, la descripción y la cronología, es conveniente enseñar a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones. Esta materia debe contribuir al conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio histórico-artístico, como exponente de nuestra memoria colectiva, del legado que debemos conservar y transmitir a las generaciones venideras.

Parece razonable asumir un concepto amplio de la obra de arte, relativizando la división entre Bellas Artes y artes aplicadas o menores. Tal amplitud no debe significar, empero, ausencia de criterio selectivo o valorativo, ni desembocar en una trivialización del propio concepto de obra de arte. Además es importante enseñar a apreciar el arte contextualizado en la cultura visual de cada momento histórico e incidir a la vez en el hecho de que las obras artísticas tienen otra dimensión, al perdurar a través del tiempo como objetos susceptibles de usos y funciones sociales diferentes en distintas épocas.

La evolución cronológica de la Historia del Arte aparece configurada a través de los principales estilos artísticos de la cultura visual de Occidente, con especial énfasis en el arte contemporáneo y en el papel del arte en el mundo actual. La limitación temática que ello supone tiene la contrapartida de permitir un tratamiento más profundo que el que podría derivarse de una voluntad de tratar el conjunto de la creación artística humana. Por otra parte, el agrupamiento temático que se expone es compatible con un enfoque docente que arranque del análisis de obras de arte concretas, para estudiar, a partir de ellas, las principales concepciones estéticas de cada estilo, sus condicionantes históricos, sus variantes geográficas, y las diversas valoraciones e interpretaciones de que han sido objeto a través del tiempo.

II. OBJETIVOS GENERALES:

1- Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.

2- Entender las obras de arte en su totalidad, como exponente de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutada por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.

3- Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, que motiven su conocimiento racional y desarrollen la sensibilidad y la creatividad.

4- Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizándola con precisión y rigor.

5- Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores, y las manifestaciones artísticas de cada estilo en Extremadura poniéndolas en relación con el arte occidental.

6- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico de Extremadura, de España y del resto del mundo y contribuir a que sea respetado y conservado como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.

7- Valorar la ciudad, en su dimensión espacial y temporal, como objeto de la Historia del Arte y marco privilegiado de sus manifestaciones y proyectar esta conciencia hacia su evolución futura.

8- Apreciar, en su dimensión espacio-temporal, la región extremeña como periferia en la creación artística y valorar la recepción de novedades, su asimilación y respuesta.

9- Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la Historia del Arte en Extremadura y sus conexiones con el arte occidental.

10- Utilizar las nuevas tecnologías para conocer, disfrutar, documentar e indagar sobre las obras de arte, el patrimonio artístico y los museos.

11- Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar el arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.

III. CONTENIDOS:

BLOQUE TEMÁTICO I: TEORÍA Y ANÁLISIS DEL ARTE.

Temporalización: Primer trimestre.

Tema 1: EL ARTE COMO EXPRESIÓN EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO.

1- Concepto de arte.

2- Iconografía e iconología.

3- La obra de arte en la sociedad: la historia social del Arte. Consideración social del artista.

BLOQUE TEMÁTICO II. EL ARTE DESDE LA PREHISTORIA HASTA EL BARROCO.

Temporalización: Primer trimestre.

Tema 2: LOS INICIOS DEL ARTE.

1- La Prehistoria.

- a) El Paleolítico: arte mueble y arte rupestre.
- b) El Mesolítico y el Neolítico.
- c) El arte prehistórico en Extremadura.

2- El arte egipcio.

- a) Elementos esenciales de la cultura egipcia.
- b) Arquitectura, escultura y pintura.

3- El arte en Mesopotamia.

Tema 3: EL ARTE GRIEGO.

1- Elementos fundamentales de la cultura griega.

2- La arquitectura griega

- a) Características generales.
- b) El templo y el teatro.
- c) La Acrópolis de Atenas.

3- La escultura griega

- a) Características generales.
- b) Período arcaico.
- c) Período clásico.
- d) Período helenístico.

4- La cerámica griega.

Tema 4: EL ARTE ROMANO.

1- La arquitectura

- a) Características generales.
- b) La ciudad romana.
- c) Principales tipologías constructivas.

2- La escultura

- a) El retrato y el relieve histórico.

3- La pintura mural y el mosaico.

4- El arte romano en Extremadura.

- a) La ciudad Emérita Augusta.
- b) El retrato romano y la imagen de la divinidad en Mérida.
- c) El mosaico romano en Extremadura.

Tema 5: ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

1- El arte paleocristiano.

- a) La arquitectura paleocristiana.
- b) La pintura y el mosaico.
- c) La escultura.

2- El arte bizantino.

- a) La arquitectura bizantina.
- b) Las artes plásticas.

Tema 6: EL ARTE PRERROMÁNICO.

1- El arte prerrománico

- a) El arte visigodo.
- b) El arte Prerrománico asturiano.
- c) El arte mozárabe o de repoblación.

2- El arte alto medieval en Extremadura

- a) De la ornamentación visigoda emeritense a la basílica de Alcuéscar.

Tema 7: EL ARTE ISLÁMICO.

1- Orígenes y principales características del arte islámico.

- a) El arte islámico español.

2- Fortificaciones musulmanas en Extremadura

- a) Alcazabas califales
- b) Alcazabas almohades.

Tema 8: EL ROMÁNICO EN EUROPA.

1- La arquitectura románica.

- a) Características generales.
- b) La arquitectura románica francesa, italiana, alemana e inglesa.

2- La escultura románica.

- a) Su funcionalidad y sus fuentes.
- b) La temática.
- c) La escultura románica en Francia y en el resto de los países europeos.

Tema 9: EL ROMÁNICO EN ESPAÑA.

1- La arquitectura románica española.

2- La escultura románica en España.

3- La pintura románica en España.

4- El Románico en Extremadura.

- a) Esculturas marianas románicas en Extremadura.

Temporalización: Segundo trimestre.

Tema 10: EL GÓTICO EN EUROPA.

1- La arquitectura gótica

- a) Características generales.
- b) La arquitectura gótica en Francia, Inglaterra, Alemania e Italia.

2- La escultura gótica

- a) Características generales.
- b) La escultura en Francia e Italia.

3- La pintura italiana y la pintura flamenca.

Tema 11: EL GÓTICO EN ESPAÑA.

1- La arquitectura gótica española.

- a) La arquitectura mudéjar.

2- La arquitectura gótica extremeña.

- a) El mudéjar en Extremadura: El Monasterio de Guadalupe y el mudéjar bajoextremeño.

3- La escultura gótica española.

- a) La escultura funeraria
- b) La escultura exenta.

4- La escultura gótica en Extremadura

- a) Imaginería exenta.
- b) Sepulcros y sillerías del siglo XV

5- La pintura gótica española.

- a) El influjo flamenco en la pintura gótica extremeña.

Tema 12: LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO.

1- Aspectos generales del Renacimiento.

2- Características generales de la arquitectura renacentista.

- a) Principales arquitectos del Quattrocento y sus obras.
- b) Principales arquitectos del Cinquecento y sus obras.

3- La arquitectura manierista.

Tema 13: LAS ARTES PLÁSTICAS DEL RENACIMIENTO ITALIANO.

1- La escultura del Renacimiento italiano.

- a) La escultura del Quattrocento.
- b) Escultura del Cinquecento: Miguel Ángel.
- c) Escultores manieristas.

2- La pintura renacentista

- a) Características generales.
- b) Principales pintores del Quattrocento.
- c) Pintura del Cinquecento.

3- La pintura veneciana.

4- La pintura manierista.

Tema 14: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL.

1- Peculiaridades de la cultura renacentista en España.

2- La arquitectura renacentista española

- a) El Plateresco.
- b) El Clasicismo y la arquitectura escurialense.
- c) Arquitectura del Renacimiento en Extremadura: Iglesias y palacios.

3- La escultura renacentista en España.

- a) Obras extremeñas importadas de Italia.
- b) El retablo en Extremadura.

4- La pintura española.

- a) El Greco.
- b) Luis de Morales y la pintura del Renacimiento en Extremadura.

Tema 15: LA ARQUITECTURA DE BARROCO EN EUROPA.

1- Aspectos fundamentales de la cultura barroca.

2- La arquitectura barroca

- a) Características generales.
- b) La arquitectura barroca en Europa: Italia, Francia, Inglaterra, Alemania y Austria.

3- El Rococó

- a) Características generales de la arquitectura.
- b) La arquitectura rococó en Francia y Alemania.

Tema 16: LA PINTURA Y LA ESCULTURA BARROCA EN EUROPA.

1- La escultura barroca en Europa.

- a) La escultura barroca en Italia y en Francia.

2- La pintura barroca

- a) Características generales.
- b) Italia y la pintura barroca en Europa: Flandes y Holanda.

3- La pintura rococó.

- a) La pintura rococó francesa e italiana.
- b) La pintura inglesa en el siglo XVIII.

Tema 17: LA ARQUITECTURA BARROCA ESPAÑOLA.

1- La España barroca.

2- Arquitectura barroca española.

- a) Los palacios españoles.

3- Arquitectura barroca en Extremadura

- a) Palacios e iglesias.

Tema 18: LA PINTURA Y LA ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA.

1- La escultura barroca española

- a) Aspectos generales y escuelas.
- b) La imaginería y el retablo en Extremadura.

2- La pintura barroca española

- a) Características generales.
- b) Etapas y escuelas.
- c) La pintura en Extremadura.

3- Francisco Goya y Lucientes.

<p>BLOQUE TEMÁTICO III: PERVIVENCIAS Y CAMBIOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.</p>

Temporalización: Tercer trimestre.

Tema 19: EL NEOCLASICISMO.

1- Características generales del Neoclasicismo.

2- La arquitectura neoclásica

- a) Francia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos y España.

3- La escultura neoclásica.

- a) La pintura neoclásica en Francia y España.

4- El Neoclasicismo en Extremadura.

Tema 20: LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX.

1- Aspectos generales sobre la arquitectura del siglo XIX.

2- Los arquitectos historicistas y sus principales obras.

3- La arquitectura de los nuevos materiales.

- a) Nuevas tipologías arquitectónicas.
- b) Las Exposiciones Universales.
- c) La Escuela de Chicago.

4- Historicismo y eclecticismo en Extremadura.

Tema 21: LAS ARTES PLÁSTICAS DEL SIGLO XIX HASTA LA LLEGADA DEL IMPRESIONISMO.

1- Aspectos generales de la pintura romántica.

- a) La pintura romántica en Francia, Inglaterra y Alemania.

2- La pintura realista francesa.

3- La escultura durante el Romanticismo y el Realismo.

Tema 22: EL IMPRESIONISMO Y SUS CONSECUENCIAS.

1- El Impresionismo

- a) Características generales.
- b) Pintores impresionistas.

2- La pintura neoimpresionista.

3- El Postimpresionismo.

4- La escultura de finales del siglo XIX

- a) Auguste Rodin.

Tema 23: EL MODERNISMO.

1- Aspectos generales del Modernismo.

2- El Modernismo ondulante

- a) Francia y Bélgica.

- b) El Modernismo racionalista: Gran Bretaña y Austria.

3- Gustav Klimt y otros pintores próximos al Modernismo.

4- El Modernismo español

- a) Aspectos y autores.
- b) Gaudí.

Tema 24: LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX.

1- Los retos de la arquitectura en el siglo XX.

2- La arquitectura racionalista.

- a) La Bauhaus.
- b) Le Corbusier.

3- El Organicismo

- a) Frank Lloyd Wright.

4- La arquitectura en la segunda mitad del siglo XX.

5- La arquitectura del siglo XX en Extremadura.

Tema 25: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XX.

1- Las primeras vanguardias

- a) Fauvismo
- b) Expresionismo,
- c) Cubismo
- d) Futurismo
- e) La pintura metafísica.

2- El período de entreguerra

- a) Dadaísmo
- b) Surrealismo
- c) Vanguardia rusa
- d) Neoplasticismo.

3- Las últimas tendencias

- a) Expresionismo abstracto
- b) Nueva figuración,
- c) Pop-art
- d) Happening
- e) Arte Povera
- f) Hiperrealismo.

Tema 26: EL ARTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XX.

1- La arquitectura española en el siglo XX.

2- La escultura española en el siglo XX.

3- La pintura española en el siglo XX.

- a) Picasso.
- b) Miró
- c) Dalí.

4- Extremadura

- a) La pintura costumbrista.
- b) Las vanguardias: Pérez Rubio, Ortega Muñoz y Barjola.

5- Las nuevas búsquedas

- a) Figuración y abstracción en el arte extremeño.
- b) Vostell y el Museo de Malpartida.

Tema 27: HISTORIA DEL CINE.

1- El nacimiento del cine.

2- El cine mudo.

3- El cine sonoro.

Tema 28: EL MUSEO Y LA CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES.

1- El museo

- a) Historia y función.

2- Conservación y restauración de los bienes culturales.

Tema 29: EL ARTE Y LA SOCIEDAD DE CONSUMO.

1- Arte y mercado.

2- La fotografía.

- a) El cartel.
- b) Arte y publicidad.

3- El cómic.

4- Arte en Internet.

IV. PROCEDIMIENTOS:

1- Descripción y análisis de las características técnicas, estilísticas e iconográficas de diferentes obras de arte a partir de imágenes en diversos soportes.

2- Identificación de los rasgos más destacados de obras de arte representativas que permitan su clasificación dentro de un estilo artístico o un espacio determinados.

3- Establecimiento de las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y el contexto histórico en que tienen lugar.

4- Análisis comparativo de algunas obras de arte, búsqueda de analogías y diferencias, y detección de relaciones e influencias de unas sobre otras.

5- Valoración de las particularidades de las manifestaciones artísticas en Extremadura teniendo en cuenta el desarrollo del arte en España.

6- Consulta de fuentes documentales útiles acerca de las condiciones sociales, políticas e históricas en que se desarrolla un período artístico determinado para conocer las circunstancias concretas del autor y su obra.

7- Análisis y contextualización de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual en las manifestaciones y expresiones artísticas contemporáneas.

8- Pequeñas investigaciones, individualmente o en grupo, que suponga utilizar informaciones diversas contrastadas, y exposición clara mediante la utilización de distintos soportes.

V. ACTITUDES:

1- Sensibilización hacia las obras de arte como manifestación de la creatividad humana y como conciencia de la Historia.

2- Valoración de la influencia de los factores históricos en las obras de arte y en la formación y evolución del lenguaje artístico.

3- Actitud abierta y crítica ante las manifestaciones artísticas alejadas de los gustos personales, como expresión de la sensibilidad y de los valores de una época.

4- Respeto, valoración y disfrute de la riqueza de nuestro patrimonio histórico-artístico y disposición favorable para contribuir a su defensa y conservación.

5- Rechazo de formas de pensar dogmáticas y etnocéntricas.

6- Gusto por disfrutar de la contemplación de obras de arte y por formarse una opinión madura y personal sobre las mismas.

7- Actitud abierta ante nuevas tendencias artísticas y culturales, mostrando interés por conocerlas y disposición a formarse un criterio personal al respecto.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1- Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.

2- Identificar, situar en el tiempo y en el espacio obras de arte representativas en la evolución de la cultura occidental y en el panorama de la Historia del Arte en Extremadura, señalando los rasgos característicos que permitan su clasificación en un estilo artístico.

3- Analizar y comentar obras de arte significativas en el arte occidental y en el extremeño con un método que permita captar los elementos que las configuran: los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) y los extrínsecos (personalidad del artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas).

4- Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios. Observar, comparar e identificar en las obras de arte de Extremadura los rasgos generales de los diferentes períodos artísticos, para apreciar las coincidencias o los desajustes cronológicos o estéticos.

5- Identificar y analizar obras significativas de artistas relevante, con especial atención a las de los artistas españoles y extremeños, distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo.

6- Utilizar, con precisión y rigor, la terminología específica de las artes visuales.

7- Conocer los principales códigos iconográficos de la cultura visual de Occidente.

8- Conocer y valorar obras de arte significativas de nuestro patrimonio cultural en su contexto original y en museos o exposiciones, con especial atención al patrimonio de Extremadura.

9- Realizar actividades de documentación e indagación a partir de fuentes de información diversas (textos, imágenes, planos, nuevas tecnologías e Internet) sobre determinados aspectos de la creación artística y para conocer y valorar los museos y el patrimonio artístico occidental y extremeño.

10- Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación.